

Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas



¡Motiva a tu comunidad a compartir sus fotografías
e historias para revelar colaborativamente
las memorias de Colombia!



Esta metodología fue diseñada por la organización Platoniq. En el co-diseño de la metodología participaron el equipo de Historypin y la Biblioteca Nacional de Colombia.

The background features several faint, light-colored line-art icons of cameras, arranged vertically along the left side of the page. The top icon is the most prominent, showing a camera body with a lens and a flash. Below it, another similar icon is partially visible, and further down, a third one is also partially visible. The icons are rendered in a simple, minimalist style with no shading or texture.

**“La fotografía repite mecánicamente lo que nunca más
podrá repetirse existencialmente”.**

Roland Barthes

Invitación

“Para realizar procesos de recuperación de memoria con la comunidad se debe empezar con una sola tarea: escuchando a la gente. No hay que ser historiadores. Solo hay que tener una cualidad y es saber escuchar y proponer un tema. La gente va llegando”.

Hernando Alberto Gómez
Bibliotecario de la Biblioteca Pública Operación P.A.P.A
(Quimbaya, Quindío)

Desde el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, invitamos a todas las bibliotecas públicas del país a vincularse a la iniciativa *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*, que busca incentivar el desarrollo de procesos comunitarios, desde las bibliotecas públicas, en torno a la recuperación de la memoria fotográfica. Lo anterior, para que las bibliotecas sean reconocidas por sus comunidades como espacios de encuentro y de diálogo en torno al patrimonio cultural y la memoria local.

El objetivo es compartir y divulgar las prácticas de recuperación de memoria fotográfica que adelantan las bibliotecas públicas por medio de la plataforma en línea *Comparte Tu rollo*; un proyecto de la Biblioteca Nacional de Colombia para contar, desde lo local, las memorias de nuestro país... ¡La mejor oportunidad para contar con imágenes y relatos lo que fuimos y lo que somos!

¡Ayúdanos a motivar a tu comunidad y a otros bibliotecarios y bibliotecarias a sumergirse en este interesante camino para que revelemos juntos esas historias que aún no han sido contadas!



¿Qué es Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas?

La metodología *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas* te servirá para desarrollar procesos comunitarios en tu biblioteca alrededor de la recuperación de la memoria fotográfica; dialogar, compartir, rememorar, digitalizar archivos personales y registrar historias son algunas de las actividades que aquí te proponemos. Estos procesos podrás llevarlos a cabo dentro de tu biblioteca, en entornos locales o incluso en las casas de las personas con las que trabajas.

Es importante que la historia y las memorias locales sean contadas y divulgadas ampliamente, para que el país y el mundo las conozcan. Por esto, te invitamos a registrar y compartir las historias locales y personales que reúnas con tu comunidad en la plataforma en línea *Comparte Tu Rollo*. Todos los participantes, en grupo o en sesiones personalizadas, tienen la oportunidad de agregar sus historias personales en línea, y de invitar a familiares y amigos a explorar y contribuir en esta tarea.

Esta metodología propone una ruta de trabajo, con una serie de actividades recomendadas y consejos en los que te podrás apoyar, para motivar a tu comunidad a participar de los talleres de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*. ¡Pero, recuerda que también puedes inventar y proponer nuevas actividades de acuerdo con las necesidades e intereses de tu comunidad!

IMPORTANTE: si tienes propuestas alternativas o pasos complementarios a los que aquí te presentamos, compártelos con nosotros para así crear una red de ideas en torno a la recuperación de la memoria local desde las bibliotecas públicas



¿Por qué es especial esta metodología?

La atención de esta metodología y de las actividades que aquí te presentamos recae en las personas, las historias y la memoria colectiva detrás de ellas.

La metodología de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas* está especialmente diseñada para salir de los muros de la biblioteca, para conectar y revivir las historias de los lugares donde se implementa. Por esto, el conjunto de actividades que se proponen sirven para fortalecer los lazos entre la comunidad, generar confianza y sentimiento de grupo, y establecer un clima propicio para dialogar en torno a las memorias locales.

Poder compartir lo que las imágenes logran evocar a quienes las miran, las comparan o las mantienen vivas en sus recuerdos, deja una huella diferente y complementaria a los datos más descriptivos a los que normalmente nos tienen acostumbrados los espacios y archivos de patrimonio cultural. Aquí, no esperamos que todos seamos expertos historiadores, deseamos fomentar la participación de la comunidad en el proceso vivo y positivo de revelar aquellas historias y emociones que han estado probablemente escondidas, no puestas en valor, o que son desconocidas por muchos.

Es por esto que la búsqueda de la autenticidad, el fomento a la capacidad de observación y comprensión de las vidas de otros, el espíritu de investigar y el interés por el saber, resurge en cada una de las actividades de esta metodología. Así mismo, la gratitud y el reconocimiento en cada uno de los actos de compartir, y la generación de empatía entre los participantes, usuarios y la ciudadanía en general, son los pilares de la metodología *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*.

Por último, reconocemos que la aceptación, la comprensión, la esperanza, la reflexión, el respeto por uno mismo y los otros, la cooperación y el trabajo en equipo facilitarán que se puedan abordar temas sensibles pero relevantes para la construcción de la paz en el país.

¡Participa en este proceso, convoca aliados, y valora las historias que tienen por contar tus comunidades; regístralas, presévalas y compártelas con toda Colombia y con el mundo!



Testimonios de nuestras bibliotecas públicas

“ Conservar la memoria para preservar nuestra identidad es importante porque nos permite recordar de dónde venimos, quiénes somos y cómo ha ido evolucionando nuestro pueblo. Por eso, desde la biblioteca pública, nos hemos preocupado por recoger esas fotografías que nos hablan del Samaniego de antes, para que nuestros niños y toda la comunidad se identifique con su tierra y con sus costumbres”.

Lucely Narváez López, Bibliotecaria de la Biblioteca Pública Municipal Cocuyos de Samaniego (Nariño)

“ Aprendiendo y Haciendo Memoria es una oportunidad de rescatar, preservar y divulgar la memoria local de Cereté. Para nosotros la fotografía es una fuente de información de un valor incalculable, que constituye un texto en sí; es como un libro que nos habla y que refleja unas historias y unas realidades determinadas que debemos aprender a leer y a valorar”.

Vera Centeno Roca, Directora de la Biblioteca Pública Rafael Milanés García de Cereté (Córdoba)

“ La biblioteca desarrolla diferentes procesos alrededor de la recuperación de la memoria. Este es un proceso que ha vinculado a la comunidad de manera activa y constante, y que ha tenido un enfoque especial en el tema de memoria fotográfica; considero que este es un aporte puntual a la paz”.

Hernando Alberto Gómez, Bibliotecario de la Biblioteca Pública Operación P.A.P.A (Quimbaya, Quindío)



¿Qué es y de dónde viene Comparte Tu Rollo?

Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas busca motivar el desarrollo de procesos comunitarios en torno a la recuperación de la memoria fotográfica. Los últimos pasos de la ruta planteada están orientados a que las bibliotecas públicas compartan y divulguen sus contenidos en la plataforma en línea **Comparte Tu Rollo** propuesta por la Biblioteca Nacional de Colombia. Esta plataforma está basada en el trabajo desarrollado por la organización **Historypin**.

A continuación, te explicamos qué es **Historypin** y cómo se articula con la plataforma digital **Comparte Tu Rollo**.

¿Qué es Historypin?

Historypin es una plataforma digital en Internet que tiene como función registrar la memoria de las comunidades locales por medio de las historias de su gente. **Historypin** adora las historias de la gente, les da un gran valor y desea registrarlas, preservarlas por mucho tiempo y compartirlas con el mundo.

Una narración en **Historypin** consiste en una serie de “pins” (marcadores en forma de puntos) que señalan momentos, lugares importantes y memorias en la vida de las personas.

Cada punto marcado está conectado a un lugar y un tiempo particular (o a un área y un período) y está enlazado a una pieza de material histórico: una fotografía, un video, un documento, una grabación de audio o un objeto. Estos materiales pueden ser personales o provenientes de archivos de coleccionistas privados o colecciones de bibliotecas públicas, entre otros.

¿Cómo se preservan y se comparten las historias en Historypin?

Todas las narraciones de **Historypin** se añaden a la página web **Historypin.org**. Ahí, los contribuyentes pueden añadir y editar contenidos mientras que familiares, amigos y el público en general pueden disfrutar. Estas historias también se preservan en *Internet Archive*, convirtiéndose para siempre en parte de la historia de tu comunidad y de la sociedad.

Hoy en día, hay más de 65.000 “historiadores ciudadanos” que utilizan **Historypin** y más de 2.500 organizaciones vinculadas al patrimonio cultural que participan alrededor del mundo dinamizando sus comunidades locales y dando a conocer miles de nuevos archivos digitales a través de esta plataforma.



De Historypin a “Comparte Tu Rollo”: adaptando Historypin a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia

La plataforma en línea *Comparte Tu Rollo* hace parte de un proyecto de la Biblioteca Nacional de Colombia que busca motivar a bibliotecas públicas, archivos, universidades y colectivos de la comunidad a compartir en línea sus fotografías e historias; esta plataforma está basada en la página web de **Historypin**. Su adaptación al contexto colombiano, mediante el título “*Comparte Tu Rollo*”, contribuirá a cohesionar comunidades locales en Colombia, fomentar el orgullo nacional por la historia local y presentar al mundo un rico tapiz de la vibrante historia cultural colombiana, con un especial énfasis en la fotografía histórica.

Hemos elegido el título *Comparte Tu Rollo* para esta plataforma buscando resumir los conceptos más importantes de este proyecto: compartir historias y recuperar archivos, fundamentalmente fotografías que aún están en formato analógico y que pueden ser digitalizadas y publicadas en la plataforma en línea. Por su parte, “Tu Rollo” está relacionado no solo con el carrete de fotos tradicional sino también con las historias personales y las memorias que aún no han sido reveladas, y que tienen guardadas muchos colombianos.

Conoce este proyecto aquí:

<http://comparteturolo.bibliotecanacional.gov.co>

Estas son las herramientas pedagógicas que podrás utilizar...

Las herramientas pedagógicas asociadas a esta metodología las hemos dividido en tres grandes áreas dependiendo de su objeto principal.

¡Apóyate en el uso de estos materiales para fortalecer este proceso comunitario!

Para la recolección de información y la construcción de relatos:

1.



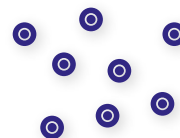
Cuaderno de Exploración: contiene fichas para describir las fotografías que tienes o que vas a recolectar.

2.



Tablas de emociones y temas: Usa esta ruleta para organizar las fotografías según las temáticas propuestas y para identificar qué tipo de emociones genera una fotografía en tu comunidad.

3.



Fichas para votación: te servirán para escoger con tu comunidad las fotografías que sean de mayor interés o que tengan mayor relevancia.

4.



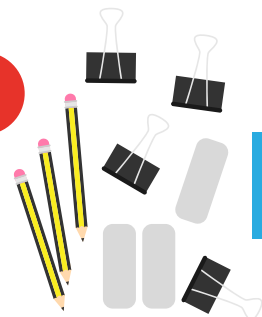
Tabla de Relato Enriquecido: te ayudará a contar una historia o relato a partir de tres imágenes seleccionadas.

5.



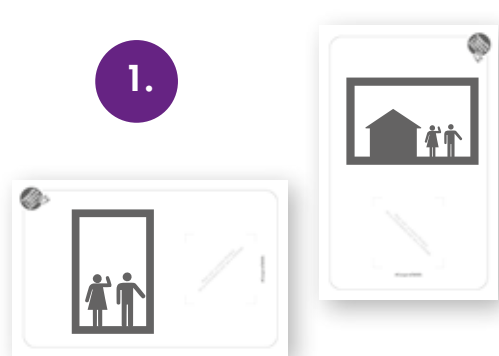
Instrucciones visuales: set de fichas de apoyo para cada paso de la metodología en formato digital descargable y editable para que puedas adaptarlas a tus necesidades. Están pensadas para acompañar las actividades y como guía visual para los participantes ¡Eso sí, comparte las fichas que modificas o mejoras!

6.



Clips grandes, lápices, borradores, plastilina para pegar fotografías: estos materiales te servirán para el trabajo con la comunidad, para la construcción colectiva de los relatos...

Para el montaje y la exposición:



1. Marcos de exposición: los podrás utilizar para exponer las fotografías en tu biblioteca, en un espacio abierto, o para presentar la foto histórica en el lugar en la que fue tomada originalmente.



2. Fichas técnicas: úsalas en el marco de exposición para informar los datos básicos de la fotografía.



3. Cabuya: con los clips grandes podrás hacer un montaje fotográfico, similar a un tendero.

Para las invitaciones digitales necesarias para promocionar y divulgar:

- 1.** Plantilla para presentar el proyecto de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*.
- 2.** Plantillas para anunciar la siguiente sesión de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*.
- 3.** Plantilla de postal para invitar a la comunidad a participar de una sesión de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*.
- 4.** Plantilla para invitar a la actividad "Digitaliza en Comunidad".
- 5.** Plantilla para invitar la comunidad a ver una exposición de fotografías.
- 6.** Plantillas para invitar la comunidad a publicar sus fotografías y relatos en la plataforma de *Comparte Tu Rollo*.

Estos materiales digitales podrás compartirlos en la pantalla informadora de tu biblioteca, publicarlos en redes sociales, enviarlos por correo electrónico o imprimirlos para entregarlos a la comunidad y a otras instituciones en procura de motivar su participación en las actividades de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*.



Por último, la cámara fotográfica te servirá durante toda la ruta propuesta. Utilízala para digitalizar las fotografías impresas que los habitantes de tu comunidad compartan, para documentar los eventos comunitarios como la exposición de fotografías, y para realizar la actividad de la “**Refoto**” que encontrarás más adelante.

También, cuentas con los tutoriales y video tutoriales de uso de la plataforma en línea **Comparte Tu Rollo**.

Descarga todos los materiales aquí: <http://comparteturollo.bibliotecanacional.gov.co>



Escenarios... ¡Elige de dónde y cómo empezar!

Esta metodología propone una ruta que se adapta a las diferentes condiciones de las bibliotecas públicas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. La ruta está planteada para ir progresivamente desde lo analógico hasta lo digital (a través de la plataforma *Comparte Tu Rollo*), y establece una serie de pasos con actividades recomendadas, consejos y materiales a emplear. Según el escenario y el paso desde donde se parta, habrá más actividades analógicas o más actividades dirigidas a la digitalización y al uso de la plataforma *Comparte Tu Rollo*.

Elige tu punto de partida (son 3 escenarios), de acuerdo con las condiciones:

Escenario 1: Tu Biblioteca esconde tesoros insospechados

Bibliotecas que están en el proceso de crear su Grupo de Amigos de la Biblioteca (GAB) y consolidar uno o más servicios comunitarios. Este escenario es el ideal para bibliotecas que aún no han comenzado la aventura de trabajar en procesos de recuperación de la memoria con su comunidad.

Escenario 2: Tu Biblioteca ya tiene quien pueda ayudarte a crear un mapa de los tesoros de tu comunidad

Este segundo escenario es recomendable para las bibliotecas que pueden contar con Grupos de Amigos de la Biblioteca o grupos de la comunidad vinculados a un servicio particular y que han desarrollado algunas actividades relacionadas con la recuperación de la memoria.

Aunque todas las actividades y materiales de este manual te pueden servir, puedes saltar al **Paso 5: Digitaliza en comunidad**

Escenario 3: Tu Biblioteca ya ha encontrado tesoros y cuenta con expertos que pueden crear rutas y compartir historias digitales

El tercer escenario es el punto de partida más avanzado de todos, y es para las bibliotecas con Grupos de Amigos de la Biblioteca consolidados, procesos de largo aliento en torno a la recuperación de la memoria y colecciones fotográficas disponibles.

Aunque todas las actividades y materiales de este manual te pueden servir, puedes saltar al **Paso 6: Conecta historias en la web**.

Escenario 4: Estilo libre. Crea tu propia ruta

Independientemente de que tu biblioteca encaje en el escenario 1, 2 o 3 puedes escoger los pasos que más te sirvan e implementarlos en el orden que consideres para así crear tu propia ruta ajustada a tus necesidades, conocimientos o recursos. Será muy importante que a la hora de la evaluación final puedas proporcionar detalles de la ruta que finalmente creaste, con los pasos que seguiste o las nuevas actividades que desarrollaste.



Ruta para la recuperación de memoria fotográfica desde tu biblioteca pública

Cada paso de esta ruta propone una o varias actividades recomendadas y algunos consejos a tener en cuenta para desarrollar procesos de recuperación de memoria fotográfica en tu biblioteca pública. Pero, siéntete libre de reducir, adaptar, repetir o inventar nuevas actividades de acuerdo con tus capacidades. Apóyate en tu comunidad para desarrollar este proceso creativo y colaborativo.





PASO 1: Planifica el proceso

Estamos a punto de emprender un nuevo viaje; hay que preparar la maleta, saber qué tienes, qué necesitas para hacer más cómodo el camino, informarte acerca de qué puedes encontrar en tu destino, hacer contactos con personas que habitan el lugar a donde vas y que pueden facilitarte la estancia y hacer más placentera tu experiencia. De eso se trata este **Paso 1**: de conocer, preparar y buscar alianzas que te hagan sentir seguro y acompañado durante todo el proceso.

Actividad 1: Mapea actividades y grupos

Vamos a establecer conexiones con personas o instituciones, a identificar procesos que nos permitan convocar un grupo de participantes muy dinámico para que sean tu apoyo en el recorrido que iniciaremos. Mapear no es más que identificar y localizar un buen aliado que pueda sumarse a nuestra iniciativa.

A veces, es difícil llevar a cabo un primer acercamiento con una organización o un grupo de personas con las que aún no hayas tenido ningún contacto, por eso es importante que te apoyes en las relaciones que se han construido previamente para llegar a las personas claves de cada organización. Puedes partir de la lista de contactos del Grupo de Amigos de la Biblioteca, o también puedes encontrar nuevas alianzas buscando agrupaciones y colectivos en tu municipio que desarrollen actividades afines a las temáticas de este proyecto: la fotografía y la memoria local.

Entonces, manos a la obra:

1. Aprovecha al máximo los servicios de tu biblioteca. En la mayor parte de las bibliotecas existen franjas de lectura y escritura, procesos de alfabetización digital con adultos mayores y otros grupos poblacionales, además de otras

actividades que tienen como componente principal el intercambio generacional de historias y saberes locales, elementos que son claves y compatibles con este proyecto. **Busca diferentes maneras de integrar este proyecto a las actividades y servicios con los que ya cuenta tu biblioteca pública.**

2. Identifica aliados y sus contactos. Si bien puedes contar con un grupo constituido en tu biblioteca para trabajar en torno a la recuperación de la memoria, te invitamos a iniciar una búsqueda de personas o instituciones activas cercanas a la biblioteca; los colegios, las casas de la cultura, el centro de memoria, las universidades, o las cajas de compensación pueden ser, por ejemplo, aliados estratégicos muy importantes. **¡No dudes en establecer comunicación con la biblioteca de tu departamento, seguro tiene cosas interesantes que aportar y que enseñarte!**

3. Trabaja en llave con los medios locales. Dedicar especial atención a reunirte y llegar a acuerdos con medios de comunicación local como el canal de televisión, la emisora o los periódicos. Estos aliados serán claves para ayudarte en la divulgación de las actividades, especialmente en la convocatoria a la comunidad para recopilar fotografías históricas de los álbumes familiares y personales.

4. Invita a la comunidad permanentemente. Siempre que puedas, anima y convoca a la comunidad para que traigan fotos antiguas y participen de las actividades que se van a desarrollar de manera colectiva en tu biblioteca pública.

Al desarrollar la **Actividad 1**, conseguiremos visualizar un mapa vivo de contactos a los que podremos recurrir en cada una de las etapas: convocar la comunidad a la recopilación de fotos antiguas y a la recolección de información o la digitalización, o invitar personas a la exposición final, entre otros.

Consejos y recomendaciones para la Actividad 1

- Lo ideal es que las personas o grupos identificados hayan desarrollado acciones previas en torno a la fotografía, la memoria, la historia de la región o el patrimonio cultural; sin embargo, también puede ser una gran iniciativa identificar personas o grupos que simplemente tengan interés en la recuperación de la memoria local o quieran aprender a utilizar las tecnologías digitales y a usar Internet, como por ejemplo las organizaciones que trabajan con adultos mayores.
- Insiste en cada una de las conversaciones, presentaciones o reuniones que tengas con la comunidad, en la importancia de vincularse a este proyecto colaborativo compartiendo sus fotografías antiguas; ten en cuenta que las fotografías pueden ser de archivos personales, familiares o archivos institucionales.
- Recopila información desde el primer momento. Recoge de forma organizada los nombres y datos de contacto de las personas interesadas o de las alianzas realizadas. Reúne toda la información que consideres relevante para mantener y fortalecer estas nuevas relaciones con las que ahora cuenta tu biblioteca.
- Mantén siempre el “radar” encendido para identificar aquellas personas que puedan ser de ayuda en el desarrollo de este proceso. Activa tus redes de confianza.

Actividad 2: Encuétrate con aliados e invítalos a participar a ellos y sus grupos de trabajo en el proyecto

Para posibilitar tu encuentro con los aliados y sus grupos de trabajo, utiliza:

Tus listas de contactos. Puedes usar las listas de registro de tu biblioteca para recoger los datos de contacto de las personas con las que hables del proyecto y que puedan estar interesadas en participar o en ser convocadas en algún momento.

Invitaciones digitales. Las plantillas digitales que hacen parte de esta metodología te pueden servir para invitar formalmente a las organizaciones o instituciones que consideres que puedan vincularse a la iniciativa. Puedes imprimirlas, enviarlas por correo electrónico, o compartirlas en redes sociales. Estas invitaciones te ayudarán a explicar el proyecto y te servirán, también, para difundir nuestra idea entre más y más personas, más allá de los contactos iniciales.

Y manos a la obra:

- 1. Organiza encuentros para presentar el proyecto.** Haz una visita a las personas claves de las distintas organizaciones identificadas para invitarlas a participar de la experiencia; también, puedes organizar un encuentro con todos los contactos a la biblioteca pública para explicarles en qué consiste el proyecto.
- 2. Divulga el proyecto de manera activa.** Cada vez que visites alguna organización o institución es importante llevar invitaciones impresas. Envía las invitaciones digitales a la mayor cantidad de contactos posibles, habla del proyecto con todas las personas que visiten tu biblioteca y que creas que pueden estar interesadas en participar; de esta forma, es posible que el proyecto esté en boca de todos en muy poco tiempo... ¡Y que muchas personas quieran participar!

Al realizar la **Actividad 2**, tendrás una lista de personas y grupos que han mostrado interés por el proyecto. Después de este primer acercamiento podrás conformar un primer grupo de participantes quienes serán tu apoyo y la base del proceso.

Consejos y recomendaciones para la Actividad 2

- Es posible que algunas de las organizaciones o personas contactadas inicialmente no estén interesadas en participar; sin embargo, pueden ser muy útiles en la divulgación y promoción del proyecto y pueden recomendarlo a otras personas o grupos potencialmente interesados en hacer parte de la experiencia.
- Participa en actividades o eventos fuera de tu biblioteca. Visita organizaciones sociales y culturales, centros comunitarios o centros de atención para socializar los objetivos del proyecto, responder dudas y dejar información general. Hazte visible, estás al frente de una iniciativa muy interesante y muy grande que espera viajar más allá de la biblioteca pública.
- Deja claros los objetivos del proyecto, y los resultados esperados del proceso. Las personas que te están escuchando querrán entender qué rol tendrán, qué aprenderán y cómo se va a acreditar su participación en el proyecto. Poner énfasis en los futuros logros (agradecimientos, formación personal, acreditación en un proyecto nacional de prestigio internacional, entre otros) que se desprenden de la participación en el proyecto es clave para motivar muchas personas.

Actividad 3: Define un calendario de actividades

Para definir el calendario tenemos que planificar previamente el número de sesiones y actividades que vamos a realizar en la biblioteca. Muchas de las actividades propuestas en este manual se pueden repetir con diferentes grupos invitados o con diversas colecciones de fotos, etc.

Manos a la obra para que definas el calendario de actividades:

- 1. Establece el número de actividades a realizar.** Planea un cronograma que responda a los tiempos y las capacidades que tienes tú y tu grupo de apoyo. Identifica y decide si alguna de las actividades que aquí te proponemos se va a repetir, y cuáles solo se realizarán una vez.
- 2. Diseña tu primera agenda de trabajo.** Comienza con las personas que se inscriban inicialmente, este será un modelo que luego podrás replicar si el proyecto crece progresivamente.

Al desarrollar la **Actividad 3**, contaremos con un cronograma inicial con fechas y horarios para dar a conocer a los participantes la frecuencia de las reuniones y los días de encuentro. Este cronograma nos servirá para adecuar con anticipación los espacios de reunión, preparar los materiales que se usarán en cada sesión y para organizar con tiempo cada una de las actividades propuestas.

Consejos y recomendaciones para la Actividad 3

- Ten en cuenta que la metodología de este proyecto es muy dinámica ya que el trabajo con la comunidad debe ser flexible. Por lo tanto, la agenda inicial de actividades podrá ser modificada, reducida o ampliada, dependiendo de las propuestas y consensos que los mismos participantes irán aportando en el camino. No obstante, la agenda que planificas es la base que te permitirá tener clara la ruta y la duración del proyecto.
- Si organizas reuniones periódicas (semanales o quincenales) para promocionar el proyecto, le darás la oportunidad a más personas para vincularse a la experiencia, aunque no hayan participado en las primeras sesiones.

Actividad 4: Convoca a la comunidad para compartir sus fotografías antiguas

Junto a tus nuevos aliados, prepara una estrategia de divulgación y promoción para informar a la comunidad acerca de esta nueva iniciativa. Puedes animar a las personas interesadas a que identifiquen en sus casas fotografías antiguas de sus álbumes familiares y las compartan en las sesiones que se van a programar en la biblioteca pública. Diseña carteles informativos que pueden ayudarte a difundir la información al máximo.

Para convocar la comunidad a compartir sus fotos, utiliza:

Las invitaciones digitales. Las plantillas con las invitaciones hacen parte de esta metodología y tienen propósitos diversos en el proyecto. Apóyate siempre en ellas o crea tus propias invitaciones para motivar a la comunidad a traer sus fotografías antiguas a la biblioteca.

Los medios de comunicación locales. Estos son aliados fundamentales para que la comunidad se entere del proceso, y para que muchas personas y familias compartan sus fotografías.

Los medios tradicionales. Utiliza el medio más pertinente en tu comunidad: el perifoneo, los volantes, los avisos parroquiales del padre.

NOTA IMPORTANTE: recuerda que todo proceso de convocatoria debe hacerse con tiempo para que las personas puedan recibir la información con suficiente antelación

Y, una vez más, manos a la obra:

1. Ubica carteles informativos en diferentes espacios de la biblioteca (en la entrada, en la pantalla informativa, en la cartelera de la biblioteca, o en el punto de préstamo y devolución de libros, entre otros).
2. Publica carteles informativos en otros lugares estratégicos de tu municipio.
3. Distribuye invitaciones en diferentes lugares del municipio: espacios de aliados, espacios sociales y culturales como parques, plazas, entre otros.
4. De ser posible, ponte en contacto con los medios de comunicación locales para que divulguen la convocatoria. Deberás proporcionar el texto promocional para que ellos se encarguen de dar la información. Deja muy clara la fecha y el lugar a donde deben llevar sus fotografías.
5. Explora cómo puede ayudarte la alcaldía municipal...
6. Acude a los medios de siempre: el padre de la iglesia, el perifoneo, los presidentes de las juntas de acción comunal.

“ **Llegar juntos es el principio.
Mantenerse juntos, es el progreso.
Trabajar juntos es el éxito**”

Henry Ford

Al llevar a cabo exitosamente la **Actividad 4**, contaremos con una serie de fotografías antiguas compartidas por la comunidad las cuales nos servirán como base del proceso. Al ver que otros comparten sus memorias, es posible que más y más personas se vinculen a este interesante proyecto... **¡Las primeras fotografías son fundamentales para convocar más personas que quieran contar su rollo!**

Consejos y recomendaciones para la Actividad 4

- Esta actividad puede repetirse a lo largo de todo el proyecto. Adáptala a los espacios de tiempo que tengas.
- Siempre que vayas a convocar la comunidad, debes tener en cuenta uno de los factores más importantes: el tiempo.
- Y para convocar más y más personas, recuerda que los aliados son fundamentales. No has esta tarea solo.



PASO 2: Enfoca y emociona a los participantes en la primera sesión

Ya tienes la fecha de la primera sesión del proyecto y un grupo de participantes confirmados. En esta sesión presentarás el proyecto en general y trabajarás sobre las primeras fotografías seleccionadas o que la comunidad haya traído para esta sesión. **¡Esta es una gran oportunidad para emocionar a los primeros asistentes!**

Actividad 1: Prepara los contenidos

Aunque la idea es acompañar a los participantes a que construyan su narración personal a partir de imágenes propias, en caso de que hayan participantes que no tengan fotos de su propiedad y quieran participar, es posible utilizar fotografías de los archivos de la biblioteca, de la colección digital de la Biblioteca Nacional de Colombia o de una selección de algunas fotos ya recopiladas por medio de la convocatoria pública que se ha llevado a cabo anteriormente con la comunidad.

Por otro lado, es muy importante que conozcas los materiales de apoyo de esta metodología, los cuales facilitan la recolección de datos y permiten encontrar temas y relacionarlos entre sí.

Con todo esto claro... ¡Manos a la obra!

1. Haz una selección de fotos del archivo de la biblioteca pública, o utiliza las fotografías que la comunidad u otros aliados hayan compartido.
2. Los cuatro ámbitos temáticos en los que nos vamos a apoyar son: saberes locales / oficios, lugares representativos, eventos importantes y personajes del municipio. Intenta que la cantidad y variedad de fotos sea equilibrada para cada uno de los temas.

3. Procura encontrar fotografías que tengan buena calidad visual y que puedan dar paso a visitas al lugar donde fueron tomadas o que permitan contactar a expertos, protagonistas o familiares relacionados con las personas o con los eventos que aparecen en la foto. **Hacer conexiones con espacios o personas debe ser un criterio clave en la selección que lleses a cabo.**

Una vez desarrollada la **Actividad 1**, el bibliotecario debe procurar la creación de colecciones locales con los archivos propios de la biblioteca o con las fotografías que reciba de la comunidad. Estas colecciones iniciales servirán de modelo para crear posteriormente otras colecciones con los participantes del proyecto.

Actividad 2: Muestra una colección de fotografías, recolecta emociones y fomenta las conexiones con las historias de los participantes

Es la hora de compartir con tu comunidad las primeras colecciones fotográficas... ¡El momento de seleccionarlas y describir con emociones las fotos recibidas de la convocatoria pública o que traigan los participantes!

Para esto es clave utilizar los siguientes recursos y materiales del servicio innovador **Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas**:

- Colección de fotografías antiguas
- Cuaderno de Exploración

- Tabla de emociones y temas, ubicada sobre una mesa grande
- 5 fichas redondas de votación por participante
- Instrucción visual **Enfoca y Emociona**

Este es uno de los pasos más importantes de todo el proceso, debes hacerlo de la mejor manera y motivar a todos los asistentes cada instante ¡Manos a la obra!

1. Agradece la asistencia y participación de la comunidad en este proyecto.
2. Preséntate y presenta a tu equipo de trabajo o los aliados si se encuentran en esta primera sesión, como por ejemplo el Director de la Casa de la Cultura o del Centro de Memoria del municipio.
3. Presenta el proyecto en general y los objetivos del mismo. Resume la actividad que se va a hacer en esta primera sesión... ¡Habla de lo que es **Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas!**
4. Muestra las fotos entre los participantes. Puedes ordenarlas sobre la mesa grande donde previamente habrás ubicado la **Tabla de emociones y temas** para que todos puedan observarlas.
5. Clasifica las fotos en grupo según los cuatro criterios temáticos (saberes locales/oficios, lugares representativos, eventos importantes y personajes del municipio), y ubícalas en las 4 zonas identificadas en la **Tabla de emociones y temas**.
6. Utiliza la **Tabla de emociones y temas** para estimular reacciones ante cada una de las fotos y detectar aquellas que pueden tener más aceptación entre los participantes. En esta ruleta encontrarás adjetivos como: Nostálgico, Inspirado, Comprometido, Patriótico, Sorprendido, Emocionado, Asombrado, Orgulloso.
7. Invita a los participantes a votar por las mejores fotos, utiliza 5 fichas redondas por participante. Pueden repartir sus votos entre un máximo de 5 fotos (una para cada foto) o utilizar más de una ficha en las fotos que generan más emociones. Mientras lo hacen pregunta por qué eligen esa foto y qué tipo de emoción les sugiere cada imagen.
8. Haz que los participantes intenten pensar en conexiones con otras fotografías propias.
9. Toma una foto para documentar la valoración de los participantes sobre el conjunto de fotos que se han trabajado.
10. La actividad ya está en su recta final. Presenta los procesos siguientes y la agenda prevista.
11. Invita a los participantes a traer fotos personales relacionadas con los temas y las conversaciones establecidas durante la actividad; incluso, pregúntales si pueden recomendar alguna persona emblemática de la comunidad que se pueda entrevistar en la próxima sesión.



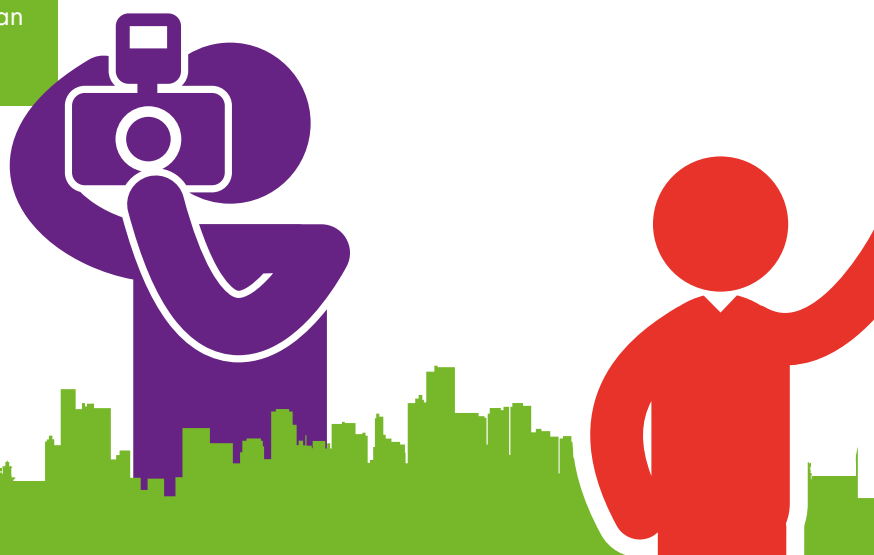
Al realizar la **Actividad 2**, se logra una demostración del tipo de imágenes que buscamos y un primer acercamiento a la valoración de las imágenes más destacadas, las cuales pueden contribuir a la creación de nuevas historias y conexiones. ¡Este es solo el comienzo de todo lo que se puede lograr!

Consejos y recomendaciones para la Actividad 2

- Intenta que las autoridades locales relacionadas con el sector cultural de tu municipio hagan acto de presencia en esta sesión, y agradezcan a los asistentes por participar en este importante proyecto.
- Durante la semana anterior a la fecha de la actividad, informa e invita a los usuarios y visitantes de tu biblioteca a asistir a esta presentación. De igual manera, antes de que se inicie la exposición, invita, tú mismo o algún compañero de la biblioteca, a los usuarios que están en el espacio a incorporarse en esta actividad si lo desean.
- No olvides, también, invitar a los medios locales a esta importante sesión.
- Al finalizar la jornada recuerda a los participantes que en la próxima sesión deben traer fotos personales o familiares, y que en el caso de haber encontrado conexiones interesantes, como otras fotografías relacionadas con las que se han trabajado, es necesario vincularlas al proceso.

“ Hay dos personas en cada fotografía: el fotógrafo y el espectador”.

Ansel Adams



PASO 3: Describe y recolecta información acerca de las fotografías

Es el momento para reunir datos, historias, anécdotas, recuerdos y memorias relativas a las fotografías que tienes en tus manos...

Actividad 1: Resolviendo misterios: los participantes juegan a encontrar información de una imagen

La sesión "Resolviendo misterios" se desarrolla con el grupo participante; sin embargo, también puedes invitar a personas apasionadas por el tema para que participen de la experiencia. En esta actividad, se escoge una foto en particular con la que se quiera trabajar para resolver una serie de incógnitas relacionadas con ella. Por ejemplo, en qué época y dónde se tomó la imagen, qué modelo es el carro que aparece, qué están haciendo los protagonistas de la foto, qué evento aparece registrado en la imagen...

En este punto debes tener en cuenta los siguientes materiales:

- Fotografías seleccionadas por el bibliotecario y su grupo de apoyo, o fotografías elegidas en sesiones anteriores junto a los participantes, o asociadas a la temática que se decidió trabajar
- Instrucción visual **Resolviendo misterios** para los participantes
- Cuaderno de Exploración

Y manos a la obra, iniciemos:

1. Selecciona una serie de fotos de acuerdo con los objetivos definidos para la sesión; este ejercicio

se debe preparar con tiempo suficiente antes de iniciar el encuentro.

2. Presenta el contexto general del misterio a resolver, el dinamizador brinda alguna información que considere necesaria; no obstante, debe dejar claro que es una suposición a corroborar, o que se completará en dicha sesión.
3. Si se quiere trabajar al mismo tiempo varios "misterios" que puedan ser interesantes, hay que organizar grupos de trabajo variados que incluso pueden intercambiar fotografías e ideas respecto a las mismas.
4. Todo detalle que se intuya puede ser una respuesta o una pista, y por ello no hay que desestimar ninguna respuesta en esta fase inicial. Por dicha razón, es importante considerar algunos momentos de debate abierto tras haber completado los campos de ¿Por qué has sugerido esta fecha?, ¿Por qué has sugerido este lugar?, y, por último y opcional, el campo de Relaciones.
5. Cierra la sesión invitando a que cada uno de los grupos comenten individualmente si hay otros "misterios" por resolver acerca de la foto en cuestión.
6. En caso de que hayan llegado a consensos en la sesión, utiliza el Cuaderno de Exploración para diligenciar la ficha descriptiva de la fotografía.

Desarrollar la **Actividad 1**, nos permite practicar la descripción de las fotografías y hacer investigaciones acerca de las imágenes de manera lúdica. Así, conseguiremos información y datos de las fotografías muy importantes para todo el proceso.



Consejos y recomendaciones para la Actividad 1

- Ya que es una actividad grupal, es importante intentar ordenar el espacio para que se puedan organizar los grupos. La cantidad de participantes dependerá de las fotos que se quieran trabajar o de lo complicado que sea resolver los “misterios” de las fotografías con las cuales se va a trabajar.
- Considera la posibilidad de programar estas sesiones hacia el final de la tarde o los fines de semana, ya que durante estos horarios pueden acudir personas de perfiles diferentes a los que acuden entre semana o durante el día.
- Es interesante que los adultos mayores hagan parte de esta actividad (junto con algún familiar) para compartir vivencias, ya que por su edad y sus experiencias podrán aportar información muy valiosa en cada uno de los diferentes campos.
- Durante la sesión de debate, el dinamizador también puede lanzar preguntas según los avances de los grupos, e invitar a los participantes a aportar más pistas de forma grupal. Es recomendable enseñar las imágenes en la pantalla informadora e invitar a que los grupos presenten sus conclusiones junto a la pantalla.
- En caso de contar con los datos de la fotografía (fecha, lugar y créditos), se puede compartir la información luego de generar el debate entre la comunidad.
- Se pueden plantear retos a los grupos que resuelvan más “misterios” en una serie de sesiones programadas a lo largo del proyecto; algo así como una liga de los “resuelve misterios”.
- No olvides invitar medios locales a estas interesantes sesiones.
- Y recuerda tener a la mano, siempre, una cámara fotográfica o de video para registrar todo lo que acontece en estas sesiones de “Resolviendo Misterios”.
- Lo mejor de estas sesiones se puede compartir en redes sociales para que otras personas, comunidades y bibliotecas públicas se enteren.

Actividad 2: Entrevista a un protagonista de la memoria fotográfica de tu comunidad o a alguien relacionado con las fotografías

Se propone realizar una entrevista en grupo a una persona considerada protagonista de la memoria fotográfica de tu comunidad o de alguna fotografía, o recomendada por el grupo o por un aliado, y que puede tener información importante relativa a la memoria del municipio. Es el momento de capturar su historia, para eso te proponemos una actividad que te puede ayudar a organizar la entrevista y a recoger datos relevantes. Te recomendamos, también, citar los medios locales.

Y para ello, son fundamentales los siguientes recursos y materiales:

- Dispositivos de registro, pueden ser teléfonos, tabletas, cámaras o grabadoras de audio para documentar la sesión y el proceso

- Ficha de los 3 episodios más importantes de tu vida
- Formularios estructurados para transcribir historias y recuerdos

Una vez organizados los recursos, y elegido el personaje que se entrevistará... ¡Manos a la obra!

1. Prepara al grupo en una sesión previa para plantear preguntas orientadoras que motiven la descripción de fotografías o episodios de la vida del entrevistado, para cada uno de los temas definidos.

Estas son algunas preguntas orientadoras según los temas del proyecto:

En el caso de **Saberes locales**: ¿En qué consiste la acción que se recoge en la imagen?, ¿Se mantiene hoy en día vigente esta actividad?, ¿Quiénes la realizan?, ¿Dónde se realiza?, ¿Hace cuánto existe?, ¿Qué se necesita para realizarla?

En el caso de **Lugares representativos**: ¿Qué significa este lugar para ti?, ¿Porqué es especial?, ¿Por qué este lugar fue llamado así?, ¿Qué hechos ocurrieron aquí?, ¿Quiénes vivieron allí?, ¿Qué ha cambiado?

En el caso de **Eventos importantes**: ¿Cuál es la fecha?, ¿Qué se celebra o conmemora?, ¿Es un hecho de interés local, regional o nacional?, ¿Qué es lo más llamativo de esta foto?

En el caso de **Personajes**: ¿Quién es o quién era?, ¿Qué relación tienes con él o ella?, ¿Cuáles son sus mayores logros? Cuenta alguna historia o recuerdo de él o ella.

Y estas preguntas pueden funcionar para todas las temáticas:

¿Cuál es la ubicación más concreta posible de la foto?, ¿Quién aparece en la foto?, ¿Cómo te hace sentir la foto?

2. Si es posible, habla con el protagonista y asegúrate que pueda aportar fotos relevantes, para él o la comunidad, que ilustren o brinden una mayor riqueza visual a su historia.
3. El día de la entrevista, inicia con preguntas generales acerca de su vida y plantea las preguntas que hayas preparado con tu equipo de apoyo en la sesión de grupo.
4. Si el invitado tiene suficiente información que aportar, apóyate en la ficha "Los tres episodios más importantes de tu vida". Pregúntale acerca de los recuerdos relacionados con 3 capítulos especiales de su vida.
5. Entabla una conversación respecto a las fotos que el entrevistado ha llevado a la sesión o las que has preparado para contextualizar la entrevista.
6. El entrevistado debe ser informado de que sus fotografías e historias se publicarán en Internet, puntualmente en la plataforma **Comparte Tu Rollo**, en caso que así lo considere la biblioteca. Si se decide grabar en vídeo o audio, se recomienda generar una autorización firmada donde se exprese el permiso.
7. Digitaliza las fotografías al finalizar la conversación.



Consejos y recomendaciones para la Actividad 2

- Procura que la conversación fluya un poco antes de empezar a grabarla.
- Toma fotos de la sesión (asegúrate de pedir permiso a los participantes primero).
- Intenta poner atención a las pequeñas historias relacionadas con fotografías particulares.
- Incentiva a los participantes del grupo más activos a desempeñar un rol específico en esta sesión. Que tomen las fotos, que lideren la entrevista, que participen en el debate, que tomen nota de las historias. No hay nada más gratificante para el protagonista que tener al frente gente atenta y emocionada.
- Repite el ejercicio de medir las emociones con el grupo... ¡Que los protagonistas se den cuenta del poder de sus historias!
- Si puedes, comparte por redes sociales el registro de esta actividad.

PASO 4: Explora fuera de la biblioteca

En este paso, el grupo participante ya tendrá experiencia con la recolección de información y se habrá familiarizado con el valor que tienen las imágenes. Ahora, llega el momento de salir de la biblioteca y compartir el proceso con más personas. Ten en cuenta que al elegir fotos de lugares concretos del municipio debes buscar con anticipación un grupo o asociación de tu municipio que puedas convocar previamente. De esta forma, garantizas un público asistente, el cual te puede dar testimonios valiosos e información relevante durante la salida. Recuerda que esta actividad se puede desarrollar en el marco de los servicios de extensión de la biblioteca.

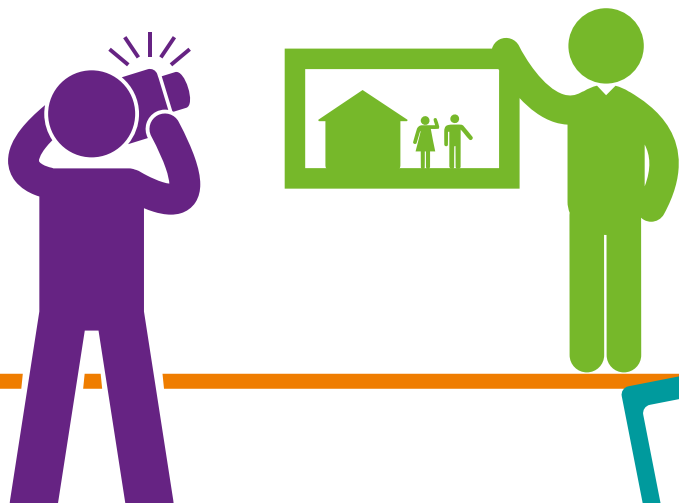
Las dos actividades siguientes son ideas que se pueden desarrollar durante la exploración por fuera de la biblioteca:

Actividad 1: Realiza refotos: "Ayer y Hoy"

La Refotografía es el acto de repetir una fotografía de un mismo sitio, con un espacio de tiempo entre las dos imágenes; es una imagen del "ayer y hoy" de un área en concreto.

El punto desde donde el fotógrafo original hizo la fotografía pudo haber desaparecido con el tiempo; por lo tanto, el refotógrafo debe elegir una escena original en la cual el punto de vista sea todavía accesible.

La Refotografía obtenida también puede convertirse en una nueva imagen para subir a la plataforma **Comparte Tu Rollo**



Para adelantar procesos de Refotografía utiliza los siguientes recursos y materiales:

- Fotografías antiguas del lugar seleccionado (varias copias si se quiere que varias personas hagan su versión)
- La cámara fotográfica
- Instrucción visual **Refotografía** para los participantes

Y una vez cuentes con todo lo necesario, manos a la obra, con la Refotografía:

1. Ubica exactamente el lugar donde se hizo la foto antigua.
2. Estudia con detalle su composición (perspectiva, detalles arquitectónicos, si la foto fue tomada de día o de noche, etc.).
3. Desplázate al lugar donde se hizo la foto con la copia o el original de la misma.
4. Sujeta la foto, de modo que la imagen coincida con el espacio actual. Mide las distancias visuales, busca detalles relevantes que aparecen en la imagen.
5. ¡(Re)fotografía! Haz un par de pruebas por si no sale bien la primera foto.

Con el desarrollo de la **Actividad 1**, conseguiremos de una manera divertida, y con los participantes, entender la trascendencia de las imágenes y las historias que estas esconden. La refoto también será un medio para comunicar fácilmente lo que hace el proyecto y divulgar resultados en las redes sociales. Esta actividad reproduce desde lo vivencial y lo analógico el mismo proceso que se podrá llevar a cabo con la plataforma **Comparte Tu Rollo**, de manera virtual.

Consejos y recomendaciones para la Actividad 1

- A la hora de elegir una imagen para hacer una refoto, busca si existen fotos diferentes del mismo lugar con diferentes perspectivas e incluso de diferentes épocas para refotografiarlas también en la misma sesión.
- A los participantes de esta actividad también les podría interesar, además de hacer la foto con el encuadre y el punto de vista exacto, fotografiarse a sí mismos sosteniendo la foto.
- Publica los resultados de las refotografías en las redes sociales.

“Una buena fotografía se obtiene sabiendo dónde pararse”.

Ansel Adams



Actividad 2: Los participantes invitan a los vecinos a dar información y a opinar sobre las fotos de su lugar

Cualquier salida en grupo es buena para buscar historias, testimonios, reacciones en los lugares originales donde se tomaron las fotos.

Para recopilar información de la comunidad acerca de las fotografías, utiliza los siguientes recursos y materiales:

- Fotografías antiguas
- Cuaderno de Exploración
- Mini-ruleta de emociones

Y una vez más... ¡Manos a la obra!

1. Acércate a la gente que está sentada en bancos, plazas y cafeterías, habla también con peatones y comerciantes; conversa con aquellas personas que, aparentemente, tienen más tiempo para atenderte y que muy probablemente son visitantes recurrentes de esos lugares.
2. Explica brevemente el proyecto.
3. Enséñales una foto y pregúntales si saben dónde está ese lugar, si conocen el evento del cual habla la fotografía o si reconocen a la familia de la persona que sale en la imagen. No importa si los datos que proporcionen no son exactos.
4. Pregunta qué emoción les sugiere esa foto con el apoyo de la **Mini-ruleta de las emociones**.
5. Indaga si conocen otras personas que pudieran tener información adicional acerca de lo que muestra la foto.
6. Pide sus datos de contacto, por lo menos el nombre y el apellido, para acreditar su aporte en la fotografía misma, y un contacto para que puedas invitar estas personas a las actividades posteriores del proyecto, especialmente a las actividades de celebración y agradecimiento.

7. Guarda bien la información, y no olvides que cada ficha del cuaderno debe tener la referencia de la foto que describe.

El resultado de la **Actividad 2** se verá reflejado en la recolección de descripciones, datos y nuevas conexiones de las fotos seleccionadas. También, habremos hecho un interesante trabajo de divulgación informal del proyecto y, muy seguramente, habremos captado la atención de futuros participantes que pueden hacer parte de actividades posteriores.

Consejos y recomendaciones para la Actividad 2

- Por casualidad, puedes encontrar alguien que conoce historias acerca del lugar o que puede recomendarte a alguien; el grupo de participantes debe ser consciente de esta posibilidad y no olvidar tomar el contacto e invitar esta persona a la próxima sesión para entrevistarla detalladamente.
- Realiza fotografías de todo el proceso, y de las personas que han suministrado información para que compartas estos registros por redes sociales y por otros medios de la biblioteca.

“En la foto no hay un fuera de campo, lo que ocurre solo ocurre dentro”.

Roland Barthes

PASO 5:

Digitaliza en comunidad

Organiza una sesión en la que las personas que han participado de las sesiones del proyecto puedan llevar sus fotos para digitalizarlas. Digitalizar es un acto de registro, pero también es una manera de visibilizar que guardamos los rastros de las historias de la gente. Además, es una motivación para las personas que quieran preservar sus imágenes.

No se trata de digitalizar 100 fotos de cada participante, por tanto, es importante hacerles algunas preguntas para saber cuáles son las 3 más relevantes para ellos, las cuales posteriormente se clasificarán según las cuatro temáticas, en un proceso colectivo.

Actividad 1: Determina la relevancia de las fotos recolectadas. Selecciona en grupo las mejores imágenes

En esta actividad se señalan los criterios para elegir las historias más relevantes. Este ejercicio requiere analizar diferentes elementos clave. El rigor con que se aplican estos criterios permitirá darle mayor calidad a la foto digitalizada y guardada en el archivo de la biblioteca.

Para el proceso de digitalización, utiliza los siguientes materiales:

- Instrucción visual **Relevancia** para los participantes
- Ficha **Tabla de Relevancia**
- Fotos recolectadas con sus descripciones

Y luego, manos a la obra:

1. Vamos a usar como base los criterios de la ficha **Tabla de Relevancia** para poder determinar la importancia y la calidad de las imágenes que queremos digitalizar, y publicar en la plataforma **Comparte Tu Rollo**.

2. Los criterios son:

- **Impacto Visual:** ¿Cuenta alguna historia?, ¿Sorprende?, ¿Es rara?, ¿Emociona?, ¿Se puede compartir? Esta última pregunta es determinante a la hora de publicar las imágenes en la plataforma **Comparte Tu Rollo** y en las redes sociales.
- **Qué derechos tiene esta imagen:** ¿Tiene *Copyright*?, ¿Usa *Licencia Creative Commons*?, ¿Es de dominio público?
- ¿Le gusta a la gente?, ¿Genera alguna emoción?
- Exactitud en los datos que aporta. Es clave que en la recopilación de la información se recojan datos de la manera más detallada, y que los protagonistas que aparecen estén identificados así como los lugares.

3. Ranking. Somete las fotografías a votación para identificar cuáles pueden gustar más que otras y cuáles logran más emociones compartidas; recuerda que entre más criterios cumpla es mejor. Si contamos, por ejemplo, con varias imágenes que tratan del mismo tema o lugar, habrá que revisarlas y llegar a un consenso respecto a cuál o cuáles son más apropiadas para compartir.

Por medio de la realización de la **Actividad 1**, queremos seleccionar las mejores imágenes consensuando con la comunidad estas elecciones, y a la vez aprendiendo a establecer criterios de importancia más allá del gusto e interés personal. Esto dará una mayor calidad y universalidad a las colecciones que publiquemos en la plataforma **Comparte Tu Rollo**.

Consejos y recomendaciones para la Actividad 1

- Puedes proyectar o enseñar las fotos en la pantalla informadora o mediante el video proyector de la biblioteca.
- La ficha Tabla de Referencia posibilita el desarrollo de una actividad muy divertida. ¡Anima los usuarios a participar!

Actividad 2: Haz una convocatoria pública para digitalizar fotos personales y familiares

En cada encuentro “Digitaliza en comunidad” se invita a las personas del municipio a apoyar el proceso de digitalización de las fotografías seleccionadas con el uso del escáner, las tabletas o la cámara fotográfica de la biblioteca pública. Así mismo, se les motiva a conversar acerca de la historia local y familiar, y posteriormente a registrar estas historias en el **Cuaderno de Exploración**.

Nota: para poder realizar este paso necesitarás del apoyo de tu grupo de trabajo.

Es fundamental, para digitalizar fotos personales contar con los siguientes recursos y materiales:

- Escáner
- Cámara Fotográfica
- Tabletas
- Invitaciones Digitales



Con los materiales y los recursos en orden, manos a la obra ¡Digitaliza la mayor cantidad de imágenes posibles!

1. Si estás llevando a cabo una sesión con un colectivo o institución aliada, asegúrate de que alguien de ese grupo conozca algunos detalles de la sesión y te pueda ayudar en el proceso.
2. Organízate con el grupo de apoyo para dividir los trabajos y los roles. Por ejemplo, asigna a un miembro del grupo de apoyo el rol de digitalizar, y a otro miembro del grupo la tarea de registrar las historias o datos en la ficha de descripción del **Cuaderno de Exploración**.
3. Define un espacio como “Punto de Digitalización de Fotografías” (o varios espacios si se prevé que vendrá mucha gente). Para escanear las fotos puedes usar una cámara con trípode, el escáner de la impresora, las tabletas o demás herramientas que tengas en la biblioteca y te sirvan para este fin.
4. Cada imagen debe tener un número, el cual puede corresponder al orden de llegada, ejemplo: 20160308-foto1 (año-mes-día-foto1). Cada ficha descriptiva, de igual manera, debe coincidir con el número de la foto que se haya descrito. Haz sistemáticamente una fotografía de la ficha donde se vea la referencia de la foto, a continuación de la foto escaneada, ya que esto te ayuda a tener más orden en el proceso de archivo de las fotos.

Consejos y recomendaciones para la Actividad 2

- Para digitalizar y recortar fotos de un álbum de fotos, te sugerimos esta herramienta para tabletas y teléfonos móviles: *Photomyne*.
- Si puedes conseguir más personas voluntarias, te serán de gran ayuda siempre que estén cómodos con la metodología de la sesión.
- Para el almacenamiento de las fotos, debes contar con un computador protegido por antivirus, con capacidad de almacenamiento de mínimo 60GB. Asimismo, debes generar copias de seguridad en otros equipos.
- En caso de no contar con un equipo con suficiente capacidad de almacenamiento, puedes guardar las fotos en *Google Drive* o crear una cuenta en *Dropbox*.
- Si dispones de una buena conexión a Internet, enséñale a los asistentes la página de *Comparte Tu Rollo*. ¡En esta plataforma podrás compartir tus fotografías con Colombia y el mundo!
- Registra en fotografías todo el proceso de digitalización y comparte estas imágenes en redes sociales, y en otros medios de tu biblioteca.

Actividad 3: Reorganiza las fotos en carpetas temáticas

Todas las fotos y sus respectivas fichas deberán clasificarse en carpetas temáticas. Las carpetas tendrán la clasificación de los cuatro ejes con los que estamos trabajando: saberes locales, lugares representativos, eventos importantes y personajes. Podrás, igualmente, tener subcarpetas en donde definas de manera específica las temáticas que se abordan en las fotografías, en el nivel de detalle que consideres pertinente.

Ejemplo: Carpeta: Saberes Locales, Subcarpeta: Oficios, Subcarpeta: Arcilla.



PASO 6: Conecta historias en la web

Si has llegado hasta aquí es porque conseguiste crear en tu comunidad y desde tu biblioteca pública un grupo de interés en torno a la memoria fotográfica. Y muy seguramente has acumulado gradualmente historias personales a lo largo del proceso que puedes preservar y revelar digitalmente.

Ha llegado el momento de publicar las mejores contribuciones registradas, las mejores fotos, las mejores historias, utilizando la plataforma **Comparte Tu Rollo**

Recuerda que puedes acceder a esta plataforma en el siguiente enlace: <http://comparteturollo.bibliotecanacional.gov.co>

Actividad 1: Invita los participantes a conectar historias y a crear relatos enriquecidos y contextualizados

El objetivo de esta actividad es contextualizar, de una manera sencilla, historias personales y familiares con las fotografías. El dinamizador de la sesión debe tener en cuenta que esta actividad se fundamenta en la organización de las fotografías, con base en un hilo temporal.

Para ayudar a conectar estas historias se ha creado una ficha denominada **Relato Enriquecido** que se utiliza de la siguiente manera:

- Los cuadros son espacios reservados para tres imágenes centrales, estas han sido seleccionadas entre varias fotografías que son las mejores del archivo. Se consideran las mejores porque se han valorado gracias a la **Tabla de Relevancia**.

- Justo debajo, se ubican las fichas de descripción de cada una de las fotografías (**Cuaderno de Exploración**) para contextualizar las imágenes y facilitar la construcción del relato.

Para adelantar esta actividad, utiliza los siguientes materiales:

- **Tabla de Relato Enriquecido**
- Una serie de fotografías (mínimo 3, cuantas más mejor)

Y, una vez más, manos a la obra:

1. Montar la tabla en una pared o en una mesa central amplia.
2. Escoger las tres imágenes que ayudarán a construir la historia, y ubicarlas en los respectivos recuadros de la **Tabla de Relato Enriquecido**.
3. Diligenciar y ubicar las fichas descriptivas en el espacio correspondiente.
4. Construye en conjunto con los participantes un relato que esconden las tres imágenes seleccionadas.



Los objetivos principales de la **Actividad 1** son:

- Construir de una manera muy visual un hilo narrativo entre varias fotografías.
- Diferenciar entre una fotografía relevante y las secundarias para jerarquizar la información correctamente.
- Contextualizar no solo una fotografía, de una manera individual, sino uniendo varias imágenes para enriquecer una historia global.

Consejos y recomendaciones para la Actividad 1

- Trabaja con materiales que hayas recopilado en sesiones anteriores con la comunidad.
- Puedes invitar a personas de diferentes edades (niños, jóvenes, adultos, y adultos mayores) para compartir vivencias. Los más jóvenes tendrán el rol de preguntar y diligenciar los campos, los de mayor edad aportarán la información clave de cada fotografía.

Actividad 2: Organiza una "Revelatón"

Una Revelatón es un evento colectivo en el que la biblioteca pública invita a los usuarios a publicar las fotografías ya digitalizadas en la plataforma **Comparte Tu Rollo**. Es un espacio donde muchos habitantes de tu comunidad comparten historias y revelan conjuntamente las memorias de tu comunidad y del país.

Para llevar a cabo una Revelatón debes tener en cuenta estos recursos y materiales:

- Fotografías digitalizadas
- Fichas descriptivas del **Cuaderno de Exploración**
- Tabletas o computadores con conexión a Internet
- Video proyector o pantalla informadora
- Cámara fotográfica

Y manos a la obra... A revelar fotografías:

1. Junto con tu equipo de apoyo puedes hacer una exploración previa de la página web **Comparte Tu Rollo**, con el fin de dar orientaciones claras en el momento de publicar las fotos con los participantes.
2. Selecciona una muestra de fotografías que se hayan digitalizado.
3. Si tienen la descripción de la fotografía, es necesario socializarla con el grupo de participantes para añadir o modificar elementos que puedan hacer falta; en caso de no tener descripción de la foto, pueden prepararla con cualquier dato relevante que aporten los asistentes en una ficha descriptiva y construir la descripción junto con los participantes.
4. Agrupa las fotografías por los temas propuestos: saberes locales, lugares representativos, fechas importantes y personajes. Estas fotografías



“Las fotografías abren puertas al pasado, pero también permiten echar un vistazo al futuro”.

Sally Mann

se subirán a la plataforma como colecciones para que cada persona pueda localizarlas en el mapa, ejemplo: Colección “Saberes locales Chiquinquirá”. También, puedes proponer tus propias colecciones.

5. Posteriormente, junto con tu equipo de apoyo, explícale a los participantes cómo acceder y utilizar la página **Comparte Tu Rollo**. Brinda el tiempo suficiente para que los usuarios exploren la página, reconozcan sus funciones, resuelvan dudas y conozcan las colecciones de fotos que allí se encuentran.
6. Una vez los participantes estén familiarizados con la página y tengan las fotografías agrupadas y las descripciones listas, ya pueden iniciar el proceso de publicación de las fotos en la plataforma **Comparte Tu Rollo**.

¡Pronto la historia de tu municipio será visible para millones de personas! ¡Y las memorias de tu comunidad aparecerán reveladas!

Con el desarrollo de La Revelatón, **Actividad 2** de este paso, el objetivo es que la plataforma **Comparte Tu Rollo** se empiece a poblar de historias de Colombia contadas desde el ámbito local, y con el impulso de las bibliotecas públicas.

Consejos y recomendaciones para la Actividad 2

- Es importante que tu biblioteca cuente con buena conexión a Internet.
- Si la velocidad de Internet en la biblioteca es inferior a 3MB, te recomendamos que realices La Revelatón un día en el que no haya mayor uso de este servicio por parte de los usuarios de tu biblioteca, con el fin de que los participantes de esta actividad no tengan mayores inconvenientes en el momento de subir las fotos a la página **Comparte Tu Rollo**.
- Comparte resultados y dudas con tus colegas de las otras bibliotecas públicas donde se esté desarrollando el proyecto.
- Comenta en redes sociales y en diferentes espacios los temas de las fotografías que han sido fuertes e importantes en tu municipio. Menciona, también, las estrategias que has usado para lograr acercarte aún más a la comunidad.
- Registra en fotografías y videos La Revelatón. Y comparte estas imágenes por los medios que tengas a disposición.



PASO 7:

Celebrar y agradecer a tu comunidad

Has llegado al final del viaje, es el momento de que los participantes, las organizaciones aliadas y la comunidad celebren los logros obtenidos. Es importante que todos en tu municipio conozcan las dimensiones y los alcances de esta maravillosa experiencia. A partir de actividades que visibilicen cada una de las etapas del proyecto es posible generar nuevas dinámicas, atraer nuevos públicos a la vida de la biblioteca pública y socializar de manera significativa las experiencias alcanzadas. En general, se trata de compartir con la comunidad los resultados alcanzados por medio de exposiciones y recorridos guiados por los sitios de interés, y de reconstruir el pasado colectivamente y desde allí generar nuevas historias.

Actividad 1: Organiza una exposición de fotografías e historias

Una exposición es la mejor oportunidad para dar a conocer con tu equipo de trabajo las historias y las fotografías más relevantes. Por medio de un montaje creativo, expone organizadamente fotografías impresas o digitales y todo aquello que consideres que haya sido relevante en el proceso (mapas, historias, entrevistas, videos, etc.). Invita a la comunidad en general a que participe de este evento que puede llevarse a cabo dentro o fuera de la biblioteca. Esta es un espacio ideal para el encuentro, la celebración y, por qué no, para el inicio de nuevas historias.

Para realizar una exposición, utiliza los siguientes materiales y recursos:

- Invitaciones digitales
- Marcos de exposición
- Fichas técnicas
- Cabuya
- Paper Clips
- Video proyector
- Pantalla informadora

Y manos a la obra:

1. Invita a la exposición a los participantes del proyecto y a sus familias, a las autoridades locales, a personajes representativos del municipio, a instituciones educativas, a organizaciones aliadas y a la comunidad en general. Entre más invitaciones hagas llegar, más acogida tendrá tu evento. **No olvides acudir a los medios locales para promocionar la actividad, y recuerda que por las redes sociales también puedes convocar aliados.**
2. Es importante preparar con anterioridad el montaje de los recursos que van a ser expuestos (fotografías, historias, videos, etc.). Puedes diseñar una exposición que sea atractiva para los visitantes, utilizando la cabuya y los clips.
 - Ubica las fotografías más relevantes en los marcos de exposición. Diseña tus propios marcos a partir del modelo entregado en la **Maleta de Servicios Innovadores**.
 - No olvides ubicar en cada foto la ficha técnica, donde se consignará la información básica de cada fotografía (título, autor, descripción, lugar y fecha).



- Para el montaje de las historias, mapas o fotografías utiliza la cabuya. Puedes colgar las fotos con los clips, imitando un tendedero de ropa.
- Utiliza la pantalla informadora para proyectar las fotografías el día del evento, y posteriormente.
- Puedes usar el video proyector para mostrar las entrevistas y otros archivos audiovisuales que den cuenta del proceso.
- Utiliza la cámara para registrar todo lo que acontece en la exposición.

Con la realización de la **Actividad 1**, y la exposición en general, queremos que la comunidad conozca de primera mano lo qué sucedió durante el proceso, procurar encuentros para compartir las experiencias más significativas, y celebrar todos los logros con nuestros amigos, aliados, familiares y con todos los que deseen acompañarnos. Este es el feliz término de una experiencia fantástica, una aventura en la que el reconocimiento de la identidad cultural cobra vida por medio de las imágenes.

También, es muy importante visibilizar las metas alcanzadas y las lecciones aprendidas, y abrir de esta forma una puerta para nuevas actividades y futuros proyectos.

Consejos y recomendaciones para la Actividad 1

- En la exposición, incluye todos los materiales que recopilaste a lo largo del proyecto: fotografías, entrevistas, descripciones, fotos de cada una de las sesiones, etc. **¡Todo hace parte de la memoria colectiva!**
- Considera la posibilidad de programar la exposición hacia el final de la tarde o un fin de semana.
- Invita los medios locales para que conozcan y divulguen los resultados del proyecto.
- Prepara un orden del día para el evento de la exposición: unas palabras de una autoridad local, las palabras del bibliotecario, las palabras de algún personaje especial de las fotografías, una actividad artística o cultural, un mensaje en video del Ministerio de Cultura, etc.
- Ofrece a los invitados a la exposición alguna bebida o alimento típico de tu región.
- Si es posible, entrega a los asistentes algún recuerdo o impreso relacionado con el proceso y con la exposición (copia de una foto, manualidad, separador de libros).
- No olvides compartir fotos de este evento por redes sociales y otros medios.



Actividad 2: Tour de Re-visita a los lugares de las fotos con expertos, protagonistas y la comunidad

El **Tour de Re-visita a los lugares** es una excursión a pie con una parada en el lugar exacto donde fue tomada cada foto seleccionada. Esta excursión se realiza en compañía de expertos o testigos directos que puedan contar la historia del lugar o hablar acerca de las actividades capturadas en la fotografía. También, puedes invitar los medios a realizar este proceso.

Es ideal que este Tour pueda coincidir con un evento ya existente en tu municipio o con la celebración de un hecho histórico (por ejemplo, un aniversario de un acontecimiento departamental, regional o nacional).

Para llevar a cabo el Tour, necesitas estos materiales:

- Invitaciones digitales o impresas
- Instrucción visual **Organiza un Tour** para los participantes
- Fotografías de los lugares
- Fichas técnicas

Y, una vez más, las manos a la obra:

1. Identificación

Este es un paso fundamental en la elaboración del Tour. Para realizar este paso debes identificar las fotografías más sobresalientes o importantes que tengas, ya sea por su relevancia histórica, cultural, o social, o por su calidad.

2. Definición del recorrido

En este punto se da forma al circuito. Un ejercicio muy práctico que te ayudará a definir el recorrido es tomar un mapa y marcar en él todos los lugares atractivos, y ubicar las fotografías donde fueron tomadas.

3. Recopilación de información y reconocimiento del circuito

Tras la identificación, es fundamental el acopio y el análisis de información acerca de los lugares a visitar. Los recursos existentes en las bibliotecas como los libros que hacen parte de la colección local o la información aportada por los participantes en las diferentes sesiones que se hayan realizado a lo largo del proyecto son muy importantes. También, se puede contextualizar el Tour dentro de las temáticas trabajadas en las sesiones del proyecto (saberes locales, lugares representativos, fechas importantes y personajes).

Esta etapa es esencial pues se reunirá la documentación que luego se aportará como contenido a posibles participantes o voluntarios.

4. El guía "experto"

De manera opcional, se puede invitar a los participantes que hayan estado en las actividades desarrolladas en el proyecto, o a los usuarios de la biblioteca que quieran compartir información y que deseen participar para que expliquen alguna de las localizaciones y fotografías relacionadas. También, se puede contar con alguien de la comunidad que conozca bien la historia y las anécdotas del lugar. Dependiendo del nivel de compromiso de los participantes, se puede proponer que la actividad se realice en modo visita "teatralizada", vistiendo al guía con un traje o con detalles de la época, o usar elementos gráficos personalizados que complementen la explicación; esta versión podría estar enfocada a un público juvenil o infantil.

Con la realización de la **Actividad 2**, esperamos:

- Crear una sesión que invite a la visita de los lugares y las historias que conocemos por medio de las fotos, para establecer comparaciones entre el pasado y el presente.
- Hacer del espacio público un escenario donde la biblioteca está presente desde sus archivos fotográficos.
- Que los participantes vean cómo sus archivos y su participación trasciende de lo personal a lo colectivo.
- Tener recorridos que complementan a otras visitas que se puedan hacer en el municipio y así enriquecer el conocimiento de la memoria local de cada lugar.
- Transformar datos, fotografías y una actividad de “puertas hacia dentro” en una propuesta comunitaria, publica, vivencial, activa e inmersiva.

Consejos y recomendaciones para la Actividad 2

- Para garantizar el grado de interés y satisfacción de un participante, hay que medir bien los tiempos de esta actividad; es decir, cuántas fotografías explicar y en qué medida dar la información, junto con el tiempo estimado para el desplazamiento a los diversos lugares. Cabe anotar que el dinamizador deberá preparar la ruta teniendo en cuenta que pueden haber puntos “álvidos” en los diferentes lugares, y el lenguaje que se requiere para dar una buena explicación.
- Los recorridos pueden variar dependiendo del grupo que participa en el Tour y de la información que se quiere aportar; es muy diferente trabajar con adultos mayores, pues pueden llegar a participar en la explicación hecha por el dinamizador, mientras que los niños y los jóvenes requieren de otros enfoques.

Actividad 3: Agradece formalmente

Es importante, al final del proceso, dedicar un tiempo a los agradecimientos formales. La idea es que escribas comunicaciones a todos aquellos que se sumaron a este importante proyecto que revela las memorias de tu comunidad, y de Colombia en general.

Para llevar a cabo este proceso, solo debes:

- Hacer un listado de los aliados más importantes que tuviste en el proyecto.
- Escribir un modelo de carta.
- Redactar cada una de las cartas.
- Enviar cartas a cada uno de los aliados.
- Enviar correos de agradecimientos a aliados de otras regiones.
- Publicar agradecimientos en la exposición.

“ **La memoria no guarda películas, guarda fotografías”.**

Milan Kundera

Comparte las memorias de tu comunidad

#ComparteTuRollo

Recuerda que es importante que compartas con tu comunidad y con tus aliados los procesos que llevas a cabo en tu biblioteca pública. Siempre que realices una actividad de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas* documenta lo más importante mediante videos y fotografías. Registra de la mejor manera el proceso conjunto y colaborativo que se desarrolla con la comunidad. Reúne varios testimonios de las personas participantes y graba los debates en torno a la historia de una fotografía. De manera enfática, trata de recoger las emociones de las personas al realizar las actividades aquí propuestas.

Utiliza el **#ComparteTuRollo** siempre que publiques contenidos en redes sociales.

¡Mostrémosle al mundo el importante papel que cumplen las bibliotecas públicas en los procesos de recuperación de la memoria local!



“Las fotografías abren puertas al pasado, pero también permiten echar un vistazo al futuro”.

Sally Mann

Registra los procesos ¡Guarda tus propias memorias!

Es importante que siempre que desarrolles una actividad de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas* la reportes en la llave del saber. Este reporte lo debes hacer en la opción de "Asistencia grupos", bajo el nombre **Fotografía y Memoria**.

Así mismo, en cada una de las actividades que lleves a cabo en tu biblioteca debes estar muy atento a la participación de la comunidad. Cuando desarrolles procesos en la biblioteca alrededor de esta temática, pídele a 5 usuarios que hayan participado que realicen una breve encuesta en línea. Esta encuesta nos permitirá comprender la percepción del usuario acerca de la actividad *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*, especialmente frente al desarrollo de habilidades o conocimientos particulares.

Encuentra esta encuesta en el siguiente enlace:
<http://comparteturolo.bibliotecanacional.gov.co>

Recuerda que desde la Biblioteca Nacional te contactaremos para conocer tu opinión y percepción acerca de la implementación de las actividades de *Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas*.

¡Lo importante de registrar lo que haces, es que llevas al orden del día las memorias de los procesos de tu biblioteca pública!

“ **Las fotografías más bellas son aquellas que te generan recuerdos. Incluso si aún no lo has vivido**”.

Hersson Piratoba



RECURSOS

Aquí encontrarás las herramientas pedagógicas que podrás utilizar con tu comunidad para desarrollar procesos de recuperación de memoria fotográfica. Así mismo, tendrás acceso a los formularios en línea y a las experiencias de bibliotecas que implementan el proyecto de Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas.

También, podrás acceder a la plataforma virtual Comparte Tu Rollo para compartir tus historias y fotografías y conocer los relatos que han sido creados desde todas las bibliotecas públicas del país.

<http://comparteturollo.bibliotecanacional.gov.co>





Biblioteca Pública Municipal Cocuyos
(Samaniego, Nariño)



Biblioteca Pública Rafael Milanés García
(Cereté, Córdoba)

Agradecimientos

Desde el **Ministerio de Cultura** y la **Biblioteca Nacional de Colombia** agradecemos a los bibliotecarios que con la implementación de procesos de recuperación de memoria y han motivado el desarrollo de este proyecto nacional en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. De igual forma, a los equipos de **Historypin** y **Platoniq** por su apoyo en el co-diseño de este proyecto de relevancia absoluta para Colombia, en un momento soñado de su historia.



Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas



Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas



Motiva en tu biblioteca pública procesos colectivos de recuperación de la memoria fotográfica local y #ComparteTuRollo

 Biblioteca Nacional de Colombia

 @BibliotecaNalCo

 Biblioteca Nacional de Colombia